

فالدهايم : الانقسام الاسرائيلي يعرقل المؤتمر الدولي



فالداهيم

عزل - غادر مدينة (الغزة) جنوب الأردن اسم الرئيس النصارى كورت فالدهايم بعد زيارة رسمية للأردن استغرقت أربعة أيام . وقد أجرى الرئيس النصارى مباحثات مع الملك حسين عامل الأردن تركزت حول قطورات الأوضاع في المنطقة والجهود المبذولة لحل مؤتمر دولي للسلام وإنهاء الحرب العراقية الإيرانية إضافة إلى تعزيز مجالات التعاون الثنائي ودعم خطة التنمية الخمسية في الأردن .

وإثناء فالداهيم بتتالي زيارته لـ الأردن ومباحثاته مع الملك حسين عامل الأردن وكبار المسؤولين الأردنيين والتي خصصت جانباً كبيراً منها لبحث الجهود والمساهمات المبذولة لحل مؤتمر دولي للسلام في المنطقة تحضره جميع أطراف النزاع والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن برعاية الأمم المتحدة .

وقال في تصريح صحفي لدى مغادرته أنه من الصعب التنبؤ فيما إذا كان هذا المؤتمر سيحل وقت قريب لأن المشكلة في حقيقة الأمر تكمن في الانقسام الاسرائيلي لآراء عدة المؤتمر الدولي رغم قناتيه الشخصية بأن هذا المؤتمر يمثل الوسيلة الوحيدة للتغلب بتحقيق السلام وحل قضية الشرق الأوسط التي تهدد السلم العالمي كحد أعلى .

وسمراً إضافة إلى أن هذا المؤتمر يشكل خروجاً عن نطاق الجهود التي وصلت إليه القضية . وأشار إلى أن مباحثاته في الأردن تناولت القضايا الاقتصادية والثقافية وزيادة مساهمة النصارى في خطة التنمية الخمسية الأردنية مشيراً إلى أن برعاية الأمم المتحدة .

انباء عن اصابة رئيس كوريا الشمالية بنزيف في المخ

بيكن - نفي مبعوث باسم سفارة كوريا الشمالية في بيكن اسم اصابة الزعيم الكوري الشمالي كيم ايل سونغ بنزيف في المخ ووصف هذه الأنباء بأنها "لا أساس لها من الصحة" . وصرح المتحدث كيونجيو بان من ذلك غير صحيح وأن أحدث شيء منه على الإطلاق .

وكانت وكالة الأنباء اليابانية قد أكتت نقلاً عن السبت أن الزعيم الكوري الشمالي أصيب بنزيف في المخ حوالي يوم ٢٠ يونيو الماضي وأجريت له جراحة .

ويذكر أن راجيو يونج بانج لم يشر إلى ظهور الزعيم الكوري الشمالي في بيونغ يانج مع مندوب ٢٠ يونيو للمخفي حين استقبل بنشو كوريا بيكنك رئيس مجلس الجبهة الشعبية البلغارية .

وذكرت وكالة الأنباء اليابانية نقلاً عن (ناتو) (بريس) الوكالة الكورية الجنوبية المتخصصة في الاستماع إلى الأذاعات الشيوعية أن كيم ايل سونغ كان من المقرر أن يستقبل اليوم الأحد مختار تاملجا وزير الخارجية الاندونيسي .

وفي سيول أشارت إحدى الصحف الصغرى صباح اسم إلى شائعات ترددت عن وجود الزعيم الكوري الشمالي في حالة خطيرة وقالت أنها تكفل معلومات عن اصابة كيم ايل سونغ بإصابة في المخ ٢٢ يونيو الماضي على استقباله لمسافر البلغاري .

وقال في المستشفى للعلاج . وأضافت الصحيفة أن زيارة حسن محمد أوشك كورنيا الشمالية التي كان مقرراً أن تتم يوم الخميس الماضي قد تأجلت وأعلنت الصحيفة أن السفارة اليابانية في موسكو أكتت أن أخصائياً سوفياتياً في المخ وصل مؤخراً إلى كوريا الشمالية .

وقالت صحيفة (الأمم) أن الدكتور غالي يرسس خلال الزيارة واد مصر في اجتماعات للجنة المصرية - الشمالية التي تبدأ أعمالها في نهاية الأسبوع الحالي في اجتماعات لبحث أوجه التعاون بين البلدين في المجالات المختلفة .

غاندي يرفض طلب المعارضة اجراء انتخابات عامة مبكرة

نوبولي - دعا رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي إلى بقاء صياح اسم قداماً من مؤتمر بعد زيارته الأخيرة لباكستان استمرت ثلاثة أيام .

وقد أجرى السيد غاندي خلال الزيارة مباحثات مع الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف وعدد من كبار المسؤولين السوفيات في مختلف المجالات .

وكان غاندي قد وافق على طلب من المعارضة لاجراء انتخابات عامة مبكرة في أعقاب سلسلة من التنازلات التي أجراها الحاكم في انتخابات الولايات .

وكان غاندي الصحفيين أثناء عودته إلى نوبولي اسس في ختام زيارته للأحد السوفياتي أنه ليس من الحكمة إجراء انتخابات مبكرة في ظل هذه الظروف .

وكان غاندي قد وافق على طلب من المعارضة لاجراء انتخابات عامة مبكرة في أعقاب سلسلة من التنازلات التي أجراها الحاكم في انتخابات الولايات .

وكان غاندي قد وافق على طلب من المعارضة لاجراء انتخابات عامة مبكرة في أعقاب سلسلة من التنازلات التي أجراها الحاكم في انتخابات الولايات .

وكان غاندي قد وافق على طلب من المعارضة لاجراء انتخابات عامة مبكرة في أعقاب سلسلة من التنازلات التي أجراها الحاكم في انتخابات الولايات .

وكان غاندي قد وافق على طلب من المعارضة لاجراء انتخابات عامة مبكرة في أعقاب سلسلة من التنازلات التي أجراها الحاكم في انتخابات الولايات .

وكان غاندي قد وافق على طلب من المعارضة لاجراء انتخابات عامة مبكرة في أعقاب سلسلة من التنازلات التي أجراها الحاكم في انتخابات الولايات .

وكان غاندي قد وافق على طلب من المعارضة لاجراء انتخابات عامة مبكرة في أعقاب سلسلة من التنازلات التي أجراها الحاكم في انتخابات الولايات .

وكان غاندي قد وافق على طلب من المعارضة لاجراء انتخابات عامة مبكرة في أعقاب سلسلة من التنازلات التي أجراها الحاكم في انتخابات الولايات .

وكان غاندي قد وافق على طلب من المعارضة لاجراء انتخابات عامة مبكرة في أعقاب سلسلة من التنازلات التي أجراها الحاكم في انتخابات الولايات .

وكان غاندي قد وافق على طلب من المعارضة لاجراء انتخابات عامة مبكرة في أعقاب سلسلة من التنازلات التي أجراها الحاكم في انتخابات الولايات .

وكان غاندي قد وافق على طلب من المعارضة لاجراء انتخابات عامة مبكرة في أعقاب سلسلة من التنازلات التي أجراها الحاكم في انتخابات الولايات .

العرب الامريكيون يشكون لوانشطن

وانشطن - الناصرة .

طالبت منظمات عربية امريكية بتشكيل لجنة خاصة لتتبع التمييز للتحقيق في التبعات حقوق الانسان التي ترتكبها سلطات العدو الصهيوني ضد الامريكيين المحدثين من اصل عربي وخاصة الفلسطينيين عندما يزورون نيويورك في فلسطين المحتلة .

ويذكر في مذكرة مرفوعة الى زعماء الكونغرس ان لبيد لاستخدام جواز السفر الاسرائيلي عندما يكون حمله من اصل عربي .

واشارت المذكرة الى حوارات واحتجاجات مرفوعة الى السفارة الامريكية والى وزارة الخارجية .

وتقول المذكرة ان كل ماسمعة حتى الان هو ان الادارة الامريكية احتجبت فقط لبيد . وتطلب المذكرة اتخاذ اجراءات مثل منع المصادرات على غرار ما تفعله امريكا مع الاطراف الاخرى التي تفتلي مساعدات امريكية .

احكام تعسفية لسلطات الاحتلال في الضفة الغربية

عزل - اصدرت المحكمة العسكرية الصهيونية في مدينة نابلس حكماً بالسجن لمدة ستة اشهر على ضايفين من قرية (عزبون) بتمهة التظاهر ورفض التجنيس للاسرائيليين الفلسطينيين .

كما اصدرت سلطات الاحتلال قراراً بترحيل أحد المواطنين الفلسطينيين يدعى نائل هاشمي من مدينة نابلس الى خارج الوطن للحل بعد سجنه أربع سنوات بتهمة اصابة فلسطيني بالعدو .

وفي مدينة غزة اغتال البحث جدياً من الطل الفلسطيني محمود المديري البالغ من العمر ثلاثة ايام التي قيام ثلاثة من المستوطنين الصهيونية باختطافه يوم الثلاثاء الماضي بالقرب من منزله في محطة (الرمال) .

وفي رام الله اصدرت المحكمة الصهيونية حكماً على المواطن الفلسطيني جازم تميمه رئيس نادي الشبيبة الثقافي في بيت ساحور بالسجن مدة أربع سنوات بتهمة اصابة فلسطيني بالعدو .

ريمون يبدأ اليوم زيارة للأردن

عزل - يصل الى عمان اليوم الأحد وزير خارجية فرنسا جان برنارد ريمون في زيارة للاردين تستغرق ثلاثة ايام .

ويذكر في بيان صحفي صادر عن الخارجية الفرنسية ان الوزير سيبحث مع نظيره الهندي راجيف غاندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .

وكان ريمون الذي يجتمع لومبا مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن وطلوع المصري وزير الخارجية الأردنية مع بعد مؤتمر صحفياً يوم الاثنين قبل سفره . وكانت زيارة الوزير الهندي في وقت يترقب فيه غاندي وحكومته التبعات التي قد يترتب عليها توقيع اتفاقية السلام في منطقة الشرق الأوسط .



تلاوس بريني الثاني السابق في الوسط مع الرئيس - بعد حضوره حفل توقيع معاهدة السلام في مدينة حيفا (إسرائيل) الفرنسية - بعد ايداعه بجرائم ضد الإنسانية خلال الحكم النازي .

تأثر تكرر : المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط اطار للمفاوضات المباشرة بين العرب وتل ابيب

وانشطن - حلت مارجريت تاكتر رئيسة وزراء بريطانيا والولايات المتحدة على الغيايم بدور زعامة نشطة فيما يخص عقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط والمفاوضات بين الشرق والغرب .

اخبار الخليج والامم العربي

استمرار جهود الوساطة اليمنية بين القاهرة وطرابلس

مشجراً الى انه لا يوجد فرض وساطة على قرار الكويت . وفيما يتعلق بالوساطة اليمنية بين القاهرة وطرابلس فقد ان الجهد مازال مستمرا وان هناك بعض التنازلات التي يمكن ان تستعمل في الجهد لتقريب الواسطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .

واشار الى ختام حديثه ان المؤتمر الدولي للشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الجزائر ساهم ايجابياً في توحيد مساهمات الدول المشاركة في الوساطة .



اخبار قصيرة

الكويت - تسلم الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس الكويتي صباحية .

بين سبدي احمد الطايح تتنقل بمحطات في الكويت .

الكويت - تسلم الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس الكويتي صباحية .

بين سبدي احمد الطايح تتنقل بمحطات في الكويت .

الكويت - تسلم الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس الكويتي صباحية .

بين سبدي احمد الطايح تتنقل بمحطات في الكويت .

الكويت - تسلم الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس الكويتي صباحية .

بين سبدي احمد الطايح تتنقل بمحطات في الكويت .

الكويت - تسلم الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس الكويتي صباحية .

بين سبدي احمد الطايح تتنقل بمحطات في الكويت .

الكويت - تسلم الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس الكويتي صباحية .

بين سبدي احمد الطايح تتنقل بمحطات في الكويت .

الكويت - تسلم الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس الكويتي صباحية .

بين سبدي احمد الطايح تتنقل بمحطات في الكويت .

الكويت - تسلم الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس الكويتي صباحية .

بين سبدي احمد الطايح تتنقل بمحطات في الكويت .

الكويت - تسلم الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس الكويتي صباحية .

بين سبدي احمد الطايح تتنقل بمحطات في الكويت .

الكويت - تسلم الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس الكويتي صباحية .

بين سبدي احمد الطايح تتنقل بمحطات في الكويت .

الفكر الإسلامي

إعداد: محمد عيسى داود

مواقب الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.٠٨	٥.٣٨	١٢.٢٠	٣.٣٨	٧.٠٣	٨.٣٣
الرياض	٥.٠٩	٥.٣٩	١٢.٢١	٣.٣٩	٧.٠٤	٨.٣٤
الدمشق	٥.١٠	٥.٤٠	١٢.٢٢	٣.٤٠	٧.٠٥	٨.٣٥
القاهرة	٥.١١	٥.٤١	١٢.٢٣	٣.٤١	٧.٠٦	٨.٣٦
بغداد	٥.١٢	٥.٤٢	١٢.٢٤	٣.٤٢	٧.٠٧	٨.٣٧
القدس	٥.١٣	٥.٤٣	١٢.٢٥	٣.٤٣	٧.٠٨	٨.٣٨
الجزيرة	٥.١٤	٥.٤٤	١٢.٢٦	٣.٤٤	٧.٠٩	٨.٣٩
الكويت	٥.١٥	٥.٤٥	١٢.٢٧	٣.٤٥	٧.١٠	٨.٤٠
عمان	٥.١٦	٥.٤٦	١٢.٢٨	٣.٤٦	٧.١١	٨.٤١
البحرين	٥.١٧	٥.٤٧	١٢.٢٩	٣.٤٧	٧.١٢	٨.٤٢
البحر الأحمر	٥.١٨	٥.٤٨	١٢.٣٠	٣.٤٨	٧.١٣	٨.٤٣
البحر الأبيض المتوسط	٥.١٩	٥.٤٩	١٢.٣١	٣.٤٩	٧.١٤	٨.٤٤
البحر الأسود	٥.٢٠	٥.٥٠	١٢.٣٢	٣.٥٠	٧.١٥	٨.٤٥
البحر المتوسط	٥.٢١	٥.٥١	١٢.٣٣	٣.٥١	٧.١٦	٨.٤٦
البحر الأحمر	٥.٢٢	٥.٥٢	١٢.٣٤	٣.٥٢	٧.١٧	٨.٤٧
البحر الأبيض المتوسط	٥.٢٣	٥.٥٣	١٢.٣٥	٣.٥٣	٧.١٨	٨.٤٨
البحر الأسود	٥.٢٤	٥.٥٤	١٢.٣٦	٣.٥٤	٧.١٩	٨.٤٩
البحر المتوسط	٥.٢٥	٥.٥٥	١٢.٣٧	٣.٥٥	٧.٢٠	٨.٥٠
البحر الأحمر	٥.٢٦	٥.٥٦	١٢.٣٨	٣.٥٦	٧.٢١	٨.٥١
البحر الأبيض المتوسط	٥.٢٧	٥.٥٧	١٢.٣٩	٣.٥٧	٧.٢٢	٨.٥٢
البحر الأسود	٥.٢٨	٥.٥٨	١٢.٤٠	٣.٥٨	٧.٢٣	٨.٥٣
البحر المتوسط	٥.٢٩	٥.٥٩	١٢.٤١	٣.٥٩	٧.٢٤	٨.٥٤
البحر الأحمر	٥.٣٠	٥.٦٠	١٢.٤٢	٣.٦٠	٧.٢٥	٨.٥٥
البحر الأبيض المتوسط	٥.٣١	٥.٦١	١٢.٤٣	٣.٦١	٧.٢٦	٨.٥٦
البحر الأسود	٥.٣٢	٥.٦٢	١٢.٤٤	٣.٦٢	٧.٢٧	٨.٥٧
البحر المتوسط	٥.٣٣	٥.٦٣	١٢.٤٥	٣.٦٣	٧.٢٨	٨.٥٨
البحر الأحمر	٥.٣٤	٥.٦٤	١٢.٤٦	٣.٦٤	٧.٢٩	٨.٥٩
البحر الأبيض المتوسط	٥.٣٥	٥.٦٥	١٢.٤٧	٣.٦٥	٧.٣٠	٨.٦٠
البحر الأسود	٥.٣٦	٥.٦٦	١٢.٤٨	٣.٦٦	٧.٣١	٨.٦١
البحر المتوسط	٥.٣٧	٥.٦٧	١٢.٤٩	٣.٦٧	٧.٣٢	٨.٦٢
البحر الأحمر	٥.٣٨	٥.٦٨	١٢.٥٠	٣.٦٨	٧.٣٣	٨.٦٣
البحر الأبيض المتوسط	٥.٣٩	٥.٦٩	١٢.٥١	٣.٦٩	٧.٣٤	٨.٦٤
البحر الأسود	٥.٤٠	٥.٧٠	١٢.٥٢	٣.٧٠	٧.٣٥	٨.٦٥
البحر المتوسط	٥.٤١	٥.٧١	١٢.٥٣	٣.٧١	٧.٣٦	٨.٦٦
البحر الأحمر	٥.٤٢	٥.٧٢	١٢.٥٤	٣.٧٢	٧.٣٧	٨.٦٧
البحر الأبيض المتوسط	٥.٤٣	٥.٧٣	١٢.٥٥	٣.٧٣	٧.٣٨	٨.٦٨
البحر الأسود	٥.٤٤	٥.٧٤	١٢.٥٦	٣.٧٤	٧.٣٩	٨.٦٩
البحر المتوسط	٥.٤٥	٥.٧٥	١٢.٥٧	٣.٧٥	٧.٤٠	٨.٧٠
البحر الأحمر	٥.٤٦	٥.٧٦	١٢.٥٨	٣.٧٦	٧.٤١	٨.٧١
البحر الأبيض المتوسط	٥.٤٧	٥.٧٧	١٢.٥٩	٣.٧٧	٧.٤٢	٨.٧٢
البحر الأسود	٥.٤٨	٥.٧٨	١٢.٦٠	٣.٧٨	٧.٤٣	٨.٧٣
البحر المتوسط	٥.٤٩	٥.٧٩	١٢.٦١	٣.٧٩	٧.٤٤	٨.٧٤
البحر الأحمر	٥.٥٠	٥.٨٠	١٢.٦٢	٣.٨٠	٧.٤٥	٨.٧٥
البحر الأبيض المتوسط	٥.٥١	٥.٨١	١٢.٦٣	٣.٨١	٧.٤٦	٨.٧٦
البحر الأسود	٥.٥٢	٥.٨٢	١٢.٦٤	٣.٨٢	٧.٤٧	٨.٧٧
البحر المتوسط	٥.٥٣	٥.٨٣	١٢.٦٥	٣.٨٣	٧.٤٨	٨.٧٨
البحر الأحمر	٥.٥٤	٥.٨٤	١٢.٦٦	٣.٨٤	٧.٤٩	٨.٧٩
البحر الأبيض المتوسط	٥.٥٥	٥.٨٥	١٢.٦٧	٣.٨٥	٧.٥٠	٨.٨٠
البحر الأسود	٥.٥٦	٥.٨٦	١٢.٦٨	٣.٨٦	٧.٥١	٨.٨١
البحر المتوسط	٥.٥٧	٥.٨٧	١٢.٦٩	٣.٨٧	٧.٥٢	٨.٨٢
البحر الأحمر	٥.٥٨	٥.٨٨	١٢.٧٠	٣.٨٨	٧.٥٣	٨.٨٣
البحر الأبيض المتوسط	٥.٥٩	٥.٨٩	١٢.٧١	٣.٨٩	٧.٥٤	٨.٨٤
البحر الأسود	٥.٦٠	٥.٩٠	١٢.٧٢	٣.٩٠	٧.٥٥	٨.٨٥
البحر المتوسط	٥.٦١	٥.٩١	١٢.٧٣	٣.٩١	٧.٥٦	٨.٨٦
البحر الأحمر	٥.٦٢	٥.٩٢	١٢.٧٤	٣.٩٢	٧.٥٧	٨.٨٧
البحر الأبيض المتوسط	٥.٦٣	٥.٩٣	١٢.٧٥	٣.٩٣	٧.٥٨	٨.٨٨
البحر الأسود	٥.٦٤	٥.٩٤	١٢.٧٦	٣.٩٤	٧.٥٩	٨.٨٩
البحر المتوسط	٥.٦٥	٥.٩٥	١٢.٧٧	٣.٩٥	٧.٦٠	٨.٩٠
البحر الأحمر	٥.٦٦	٥.٩٦	١٢.٧٨	٣.٩٦	٧.٦١	٨.٩١
البحر الأبيض المتوسط	٥.٦٧	٥.٩٧	١٢.٧٩	٣.٩٧	٧.٦٢	٨.٩٢
البحر الأسود	٥.٦٨	٥.٩٨	١٢.٨٠	٣.٩٨	٧.٦٣	٨.٩٣
البحر المتوسط	٥.٦٩	٥.٩٩	١٢.٨١	٣.٩٩	٧.٦٤	٨.٩٤
البحر الأحمر	٥.٧٠	٥.١٠	١٢.٨٢	٣.١٠	٧.٦٥	٨.٩٥
البحر الأبيض المتوسط	٥.٧١	٥.١١	١٢.٨٣	٣.١١	٧.٦٦	٨.٩٦
البحر الأسود	٥.٧٢	٥.١٢	١٢.٨٤	٣.١٢	٧.٦٧	٨.٩٧
البحر المتوسط	٥.٧٣	٥.١٣	١٢.٨٥	٣.١٣	٧.٦٨	٨.٩٨
البحر الأحمر	٥.٧٤	٥.١٤	١٢.٨٦	٣.١٤	٧.٦٩	٨.٩٩
البحر الأبيض المتوسط	٥.٧٥	٥.١٥	١٢.٨٧	٣.١٥	٧.٧٠	٩.٠٠
البحر الأسود	٥.٧٦	٥.١٦	١٢.٨٨	٣.١٦	٧.٧١	٩.٠١
البحر المتوسط	٥.٧٧	٥.١٧	١٢.٨٩	٣.١٧	٧.٧٢	٩.٠٢
البحر الأحمر	٥.٧٨	٥.١٨	١٢.٩٠	٣.١٨	٧.٧٣	٩.٠٣
البحر الأبيض المتوسط	٥.٧٩	٥.١٩	١٢.٩١	٣.١٩	٧.٧٤	٩.٠٤
البحر الأسود	٥.٨٠	٥.٢٠	١٢.٩٢	٣.٢٠	٧.٧٥	٩.٠٥
البحر المتوسط	٥.٨١	٥.٢١	١٢.٩٣	٣.٢١	٧.٧٦	٩.٠٦
البحر الأحمر	٥.٨٢	٥.٢٢	١٢.٩٤	٣.٢٢	٧.٧٧	٩.٠٧
البحر الأبيض المتوسط	٥.٨٣	٥.٢٣	١٢.٩٥	٣.٢٣	٧.٧٨	٩.٠٨
البحر الأسود	٥.٨٤	٥.٢٤	١٢.٩٦	٣.٢٤	٧.٧٩	٩.٠٩
البحر المتوسط	٥.٨٥	٥.٢٥	١٢.٩٧	٣.٢٥	٧.٨٠	٩.١٠
البحر الأحمر	٥.٨٦	٥.٢٦	١٢.٩٨	٣.٢٦	٧.٨١	٩.١١
البحر الأبيض المتوسط	٥.٨٧	٥.٢٧	١٢.٩٩	٣.٢٧	٧.٨٢	٩.١٢
البحر الأسود	٥.٨٨	٥.٢٨	١٣.٠٠	٣.٢٨	٧.٨٣	٩.١٣
البحر المتوسط	٥.٨٩	٥.٢٩	١٣.٠١	٣.٢٩	٧.٨٤	٩.١٤
البحر الأحمر	٥.٩٠	٥.٣٠	١٣.٠٢	٣.٣٠	٧.٨٥	٩.١٥
البحر الأبيض المتوسط	٥.٩١	٥.٣١	١٣.٠٣	٣.٣١	٧.٨٦	٩.١٦
البحر الأسود	٥.٩٢	٥.٣٢	١٣.٠٤	٣.٣٢	٧.٨٧	٩.١٧
البحر المتوسط	٥.٩٣	٥.٣٣	١٣.٠٥	٣.٣٣	٧.٨٨	٩.١٨
البحر الأحمر	٥.٩٤	٥.٣٤	١٣.٠٦	٣.٣٤	٧.٨٩	٩.١٩
البحر الأبيض المتوسط	٥.٩٥	٥.٣٥	١٣.٠٧	٣.٣٥	٧.٩٠	٩.٢٠
البحر الأسود	٥.٩٦	٥.٣٦	١٣.٠٨	٣.٣٦	٧.٩١	٩.٢١
البحر المتوسط	٥.٩٧	٥.٣٧	١٣.٠٩	٣.٣٧	٧.٩٢	٩.٢٢
البحر الأحمر	٥.٩٨	٥.٣٨	١٣.١٠	٣.٣٨	٧.٩٣	٩.٢٣
البحر الأبيض المتوسط	٥.٩٩	٥.٣٩	١٣.١١	٣.٣٩	٧.٩٤	٩.٢٤
البحر الأسود	٦.٠٠	٥.٤٠	١٣.١٢	٣.٤٠	٧.٩٥	٩.٢٥
البحر المتوسط	٦.٠١	٥.٤١	١٣.١٣	٣.٤١	٧.٩٦	٩.٢٦
البحر الأحمر	٦.٠٢	٥.٤٢	١٣.١٤	٣.٤٢	٧.٩٧	٩.٢٧
البحر الأبيض المتوسط	٦.٠٣	٥.٤٣	١٣.١٥	٣.٤٣	٧.٩٨	٩.٢٨
البحر الأسود	٦.٠٤	٥.٤٤	١٣.١٦	٣.٤٤	٧.٩٩	٩.٢٩
البحر المتوسط	٦.٠٥	٥.٤٥	١٣.١٧	٣.٤٥	٨.٠٠	٩.٣٠
البحر الأحمر	٦.٠٦	٥.٤٦	١٣.١٨	٣.٤٦	٨.٠١	٩.٣١
البحر الأبيض المتوسط	٦.٠٧	٥.٤٧	١٣.١٩	٣.٤٧	٨.٠٢	٩.٣٢
البحر الأسود	٦.٠٨	٥.٤٨	١٣.٢٠	٣.٤٨	٨.٠٣	٩.٣٣
البحر المتوسط	٦.٠٩	٥.٤٩	١٣.٢١	٣.٤٩	٨.٠٤	٩.٣٤
البحر الأحمر	٦.١٠	٥.٥٠	١٣.٢٢	٣.٥٠	٨.٠٥	٩.٣٥
البحر الأبيض المتوسط	٦.١١	٥.٥١	١٣.٢٣	٣.٥١	٨.٠٦	٩.٣٦
البحر الأسود	٦.١٢	٥.٥٢	١٣.٢٤	٣.٥٢	٨.٠٧	٩.٣٧
البحر المتوسط	٦.١٣	٥.٥٣	١٣.٢٥	٣.٥٣	٨.٠٨	٩.٣٨
البحر الأحمر	٦.١٤	٥.٥٤	١٣.٢٦	٣.٥٤	٨.٠٩	٩.٣٩
البحر الأبيض المتوسط	٦.١٥	٥.٥٥	١٣.٢٧	٣.٥٥	٨.١٠	٩.٤٠
البحر الأسود	٦.١٦	٥.٥٦	١٣.٢٨	٣.٥٦	٨.١١	٩.٤١
البحر المتوسط	٦.١٧	٥.٥٧	١٣.٢٩	٣.٥٧	٨.١٢	٩.٤٢
البحر الأحمر	٦.١٨	٥.٥٨	١٣.٣٠	٣.٥٨	٨.١٣	٩.٤٣
البحر الأبيض المتوسط	٦.١٩	٥.٥٩	١٣.٣١	٣.٥٩	٨.١٤	٩.٤٤
البحر الأسود	٦.٢٠	٥.٦٠	١٣.٣٢	٣.٦٠	٨.١٥	٩.٤٥
البحر المتوسط	٦.٢١	٥.٦١	١٣.٣٣	٣.٦١	٨.١٦	٩.٤٦
البحر الأحمر	٦.٢٢	٥.٦٢	١٣.٣٤	٣.٦٢	٨.١٧	٩.٤٧
البحر الأبيض المتوسط	٦.٢٣	٥.٦٣	١٣.٣٥	٣.٦٣	٨.١٨	٩.٤٨
البحر الأسود	٦.٢٤	٥.٦٤	١٣.٣٦	٣.٦٤	٨.١٩	٩.٤٩
البحر المتوسط	٦.٢٥	٥.٦٥	١٣.٣٧	٣.٦٥	٨.٢٠	٩.٥٠
البحر الأحمر	٦.٢٦	٥.٦٦	١٣.٣٨	٣.٦٦	٨.٢١	٩.٥١
البحر الأبيض المتوسط	٦.٢٧	٥.٦٧	١٣.٣٩	٣.٦٧	٨.٢٢	٩.٥٢
البحر الأسود	٦.٢٨	٥.٦٨	١٣.٤٠	٣.٦٨	٨.٢٣	٩.٥٣
البحر المتوسط	٦.٢٩	٥.٦٩	١٣.٤١	٣.٦٩	٨.٢٤	٩.٥٤
البحر الأحمر	٦.٣٠	٥.٧٠	١٣.٤٢	٣.٧٠	٨.٢٥	٩.٥٥
البحر الأبيض المتوسط	٦.٣١	٥.٧١	١٣.٤٣	٣.٧١	٨.٢٦	٩.٥٦
البحر الأسود	٦.٣٢	٥.٧٢	١٣.٤٤	٣.٧٢	٨.٢٧	٩.٥٧
البحر المتوسط	٦.٣٣	٥.٧٣	١٣.٤٥	٣.٧٣	٨.٢٨	٩.٥٨
البحر الأحمر	٦.٣٤	٥.٧٤	١٣.٤٦	٣.٧٤	٨.٢٩	٩.٥٩
البحر الأبيض المتوسط	٦.٣٥	٥.٧٥	١٣.٤٧	٣.٧٥	٨.٣٠	٩.٦٠
البحر الأسود	٦.٣٦	٥.٧٦	١٣.٤٨	٣.٧٦	٨.٣١	٩.٦١
البحر المتوسط	٦.٣٧	٥.٧٧	١٣.٤٩	٣.٧٧	٨.٣٢	٩.٦٢
البحر الأحمر	٦.٣٨	٥.٧٨	١٣.٥٠	٣.٧٨	٨.٣٣	٩.٦٣
البحر الأبيض المتوسط	٦.٣٩	٥.٧٩	١٣.٥١	٣.٧٩	٨.٣٤	٩.٦٤
البحر الأسود	٦.٤٠	٥.٨٠	١٣.٥٢	٣.٨٠	٨.٣٥	٩.٦٥
البحر المتوسط	٦.٤١	٥.٨١	١٣.٥٣	٣.٨١	٨.٣٦	٩.٦٦
البحر الأحمر	٦.٤٢	٥.٨٢	١٣.٥٤	٣.٨٢	٨.٣٧	٩.٦٧
البحر الأبيض المتوسط	٦.٤					

عبدالله جبر .. والشعر الاجتماعي

الحلقة ٢٠

بقلم: د / عباس بيومي عجلان



من وراثة عمرا ونشأته وكثرت أراء النقد متفوقة لعمقها كانت تجعل على أن في شعر الجبر ما يستحق الدراسة والتحليل في هذه المحلقات التي ينشرها الملحق دائما ينطق الجبر على نفسه بتدوين عجلان الأضواء على الشعر الاجتماعي لدى عبدالله جبر حيث يعد هذا الملحق جولة فنية فاعلة

يعتبر الشاعر السعودي عبدالله محمد جبر من الجيل الثالث من الشعراء الذين ظهرت خلال العهد السعودي الزاهر وقد استطاع الجبر أن يثير انتباهه الشعري شبهة النقد .. حيث يطبع له حتى الآن ثلاثة دواوين شعرية هي: «هاتف الحياة» - «المضطرة» - «سنة ١٩٧٠»

تناول الشاعر السليبات الاجتماعية بطريقة مباشرة وواضحة

تراحم .. دهن الشاعر يجعل إيقاع القصائد متسارعا والكلمات طامحات وصاعرة

بالفني ..
وحياة على تلك البوابة تعيد العدو وليا ..
وتنقي الحاسد .. ثم يرجع الشاعر ما
أصاب الناس إلى علمين ..
الأول: حب الذات ونسيان الغير ..
فالانانية تستبد بهم وتعزدهم في مزاجهم
حتى أنت على كل شيء ..
الثاني: الفراغ الممر الذي يبدد الأيام
سدى .. ويضيع العمر بهاء .. ويفرغ الزمن
من كل معنى خلاق إلا معنى الفسور
والسأم ولكي يغير الشاعر عن هذا
استخدم أساليب لغوية كثيرة منها ..
أ - لا: لاجد .. لاصل .. لاخموح .. وإن
أنت بعد (طموح) بجملته فعلية ليتم البيت
وتذا ويضيف معنى جديدا إلى الصورة ..
ب - ما وسوى: وما الحياة سوى هذا ..
ج - الشيطان أركبك فقل سلاما على إياها ..
الخبر ..
د - الطرف المتقدم على فعل يليها اسم
موصول ثم كان وخبرها .. وقد كثر هذا
التكرير في شعري البيت ..
اليوم يرحمهم من كان يحصدهم ..
اليوم يذروهم من كان لا نظر ..
١ - وتلاحظ أن الشاعر يأتي بالانفعال
السريع ويقتل عالة في اللغة التي لا ترواح
لها .. لا جود .. لا صل .. أه أكبر ..
أشبه بطلقات نارية تنطلق في وجه الناس
منذرة وبغضبة ..
٢ - يأتي بالجملته الطويلة حين يريد
التفسير والشرح .. وما الحياة سوى هذا ..
فلن ركبت فقل سلاما على إيلها الخبر ..
وهذا الأسلوب يدل على مدروسة الانتعاش
وبغضبة النفس لدى الشاعر لأنه بدأ بـ «يا»
ويشرح ويقلص وكذلك قوله مكلان أجمل
ساعات الوصول فيها ..
وهناك جمال في اللفاظ .. وموسيقى
قائمة على الحسن البيدي مثل: وصلوا
إلى الذرى .. وتهاوت .. الصعود والحفر ..
ويتنقل الشاعر إلى مشهد آخر .. واصفا
حياتهم للرامة قائلا ..
أه اكبر ولاجهد .. ولاعمل ..
لاكبر يميني النفس بالظفر
إلى الذرى .. وتهاوت .. الصعود والحفر ..
ويتنقل الشاعر إلى مشهد آخر .. واصفا
حياتهم للرامة قائلا ..
أه اكبر ولاجهد .. ولاعمل ..
لاكبر يميني النفس بالظفر
إلى الذرى .. وتهاوت .. الصعود والحفر ..

والشاعر من قبل لهم معالجة كثيرة
لتغير الحال حتى تتبدل المواقف ومن ذلك
قول ابن عني: (١)
ضننت به حتى رثت لي عزالي
وقل لما ألقى العدو المناصب
وفي المقطوعة الأخيرة صور فنية ذات
تلاحم وروح .. مثل:
(طموح يميني النفس بالظفر) فذلك
استعارة جيدة .. وأبضا .. رك يستحم ..
عالة .. الماء .. والرعي مثلا .. أما ركبت
الحياة فتصوير جيد وفيه تصوير بعيد ..
ومعنا تلك الصورة المبهمة عن مدى
موان أمرهم وضياح شأنهم حتى تغيرت
المواقف فقد ذهبت دواعي الحسد .. فعلم
يصدقون .. بل أن الحاسد غدا راحما
ودوا .. وتلك كثافة من الانتباه التام وفقدان
كل شيء ..
ومن الصور الجميلة أيضا .. وصف
الإنانية بالحق [الإنانية الحماة] وتلك
استعارة وفي [ركبت] تنتم للاستعارة
واستكمال جيد للصورة .. وتبلغ نهاية
المسألة في قوله (وداست كل مرهه) ومعها
الفراغ الذي يطوي الزمان) تصوير
لصياح العمر في غير طائل وقد جعل الفراغ
يصنع أمرين ..
١ - طي الزمان ..
٢ - الاستعارة ..
وتأتي صورة التشبيه لتضيق معاناة
وأحساسا بالوحشة والضيق [كصعراء
من اللال] وهذا تصوير جيد ومعنى مبتكر
والقصيدة من أحسن قصائد عبدالله جبر ..



عبدالله جبر

في شعره ضامين حربية تؤكد

أن الشكل لا يمكن أن يكون

عائقا أمام التعبير العصري

[عزائمهم] ..
فعدم التصريح ربما يفهم منه الاستهجان
والتهوير .. وربما دل على أنهم معلومون معروفون
الاحتجاجون إلى ما يحددهم أو يصرح بهم .. فهم
أشهر من أن يفرلوا .. وأظهر من أن يصرح
بهم .. ودلالة المضي في البيت تدل على تامل
ذلك الخوف فيه حتى غدا شيمة .. وأمر ألا يرفع
وفي مانت العزائم صورة فنية جيدة وقد عدل
الشاعر عن المثل إلى الجمع .. وكان يوسمه أن
يقول .. مانت عزيمتهم موتا بالأخضر .. ولكن
عزائم الجميع البقي والأصل .. ومادام المرء قد
أطمان فلا شاع له .. وماتت عزيمته فلا يراحت
يحضه فهو يفتح للركن ويخاض الدعة ..
ويصعب للفرقة حسبا سيرا فلربما جرت
عليه التوب والحربا .. ويبدو مدى التخلل من
حذرهم من العمل البهيم ..
والشاعر يصر شيئا من أسرار خنوعهم ..
حيث يخشون من فراق الدعة .. وإن تعيد بهم
بين إياهم وعذائ .. (البيت والخوف .. الأنا
التفوس فهدت خارطة مبهمة .. تلك الخور ..
وتعيش على المذلة .. لا فحارة طرح شفع
ولا أصوات عزة تنسم .. وإن الخود وأيتار
السلا ..
والشاعر يكثر من استخدام الأفعال والتعبير
بالفعل في التعبير بالاسم .. للفعل سمة الحركة
والطموح وتعديد الزمن .. وتداخل الأحداث
وصراخها ..
والشاعر أيضا يكثر من المسار مثل [موت]
خطر .. عمل .. تلك الحذر .. نبح .. وبراعة ..
جبر وخوف .. الحذر .. عزة ومكان مصدر مؤول
وحيد في قوله [إن تتواري] والمصدر فيه
الحدث غير متعين بزمن وهو إنما يهيم
بالحدث .. وفيه التعبير السريع الذي لا ترواح له ..
وهناك تضاد بين يخشون أن تتواري وصرح
راحتهم .. وكذلك بين خارطة ومن بعد فوئها ..
وفي البيت الأخير صوران قاسمتان على
التشبيه وأتى بـ «بائدين» مما كان .. [كانها]
والكف في [كجهد] ..
وبعد أجاد الشاعر في تصوير الخنوع
بوسائطه اللغوية .. وقد تنصت إلى حد كبير
المصور البلاغية لأن طبيعة الغرض تحتاج إلى
الكشفة والمباشرة .. ولم يشأ الشاعر أن يحد
على الأسلوب الناعم والصور المزيكة التي
تسعى الواقع يرقق وتحم على الموضع وتتفنى
على ..
ولمنا نلاحظ كثرة اشعاره من (الجمع)
مثل .. العواطف .. خشب .. جدر .. مشاعر
الذرى .. القوم .. الحفر .. مما يدل على الكثرة
والاحتشاد الأشياء في ذهنه فلا يصلح لها
المفرد .. إذ لا يميز عن المعنى الذي يريده ..
وأكثر اشعاره من الفعل المزيد مثل ..
١ - أروى - الهمة ..
٢ - صبر - مزيد يحرف - التضعيف ..
٣ - غدى - التضعيف ..
٤ - ناجى - اللف ..
٥ - وتهاوى - مزيد يحرف ..
٦ - واستحال - مزيد بثلاثه أحرف ..
وأتى بالفعل المجرد في: ..
١ - غن ..
٢ - جمل ..
٣ - حن ..
٤ - وفقدان الحياة ومزايا الشعر ..
والمعنى الأول ذكره الشاعر مباشرة
مستخدما الفعل (أرادهم) وأما المعنى
الثاني فقد لجأ فيه الشاعر إلى صورة
حاملة للدلالة فقد صيغته الخوف خشب ..
ولكن الشاعر قطع هذا الاستعداد العاطفي
والتجارب النفسي حتى أتى بإرادة التشبيه
[كانهم] فمهم ليسوا بغيره وإنما يفترون
سنا ..
والإنسان جبل على الطمع .. وفطر على
الجمع .. ويؤثر شرهه بإزدياد تشبه .. فلما
هؤلاء فقد اختلت طابعهم .. وفترت من
الطموح مشاعرهم .. ولذا يتساءل الشاعر
عن الطموح الذي تريوا عليه سفارا ؟ أين
وأي ؟ وكيف توارى .. فلربما غدا أثرا بعد
عين فالقوم في رغب وهم منصرفون عن الكد
مؤثرون للدعة .. ويؤثر الشاعر هذا المعنى
في البيت الأخير .. وإجابته فيها تحديد
للمعنى .. وتضييق للواسع والشعر ..
كائن .. من عبقرية سعة الأداء وريادة
الانطلاق .. حيث يهيم في كل واحد ..
وتلاحظ أن الأبيات الأربعة بدأت بثلاث
منها بالجملته الاسمية .. وأن تتوالت ما بين
خبرية وانشائية .. والخبرية تؤذي المعنى
التقريزي مثل دلالة خوف العواطف أرادهم
وصيغته كأنهم خشب ملقى على جدر ..
والانشائية فيها اللاق والتوثر ..
والاستعظام والحدة والتعجب وكل ما يثير
الهمشة وذلك واضح في:
أين الطموح الذي غذى مشاعرهم .. مع
الزمان .. وتلاحم رماذ بعدما وصلوا
إلى الذرى وتهاوت صخرة الكبر

وفي شعر عبدالله جبر قصيدة تنفي عن
فصلك .. فقد جمع فيها ما يريد وجسم المثالب
ولسوف تنق معها لأنها تخفي عن شعر وتؤدي
مافهم إليه وقد سمي القصيدة بذلك الاسم
[كانهم خشب ملقى على جدر] وهو شعر بيت
في القصيدة .. وفي القرآن الكريم [كانهم خشب
مسندة ١٩]
[وملقى على جدر] لتضيق بعدا فنيا
للخشب .. وأما جليل اللغاية .. فلذلك بين أن
تلقى الخشب على الجدر أو تلقى في الشارع أو
تلقى على أي شيء .. ولت الشعر اكتفى في
المنون على المشبه والمشب به [كانهم
خشب] ..
والشاعر يقصد إلى غرضه قصدا فلا يمد
له .. ولا يمد بين يديه وإنما يرضى له مباشرة ..
ولذلك أمر جيد في مثل ذلك الشعر ..
يقول عبدالله جبر: (٢)
لما أطمأنوا على المستقبل النضر
ماتت عزائمهم موتا بلا خطر
فقل خطوة عزيم أصبحت عملا
لا يد حسب بين الشك والحذر
يخشون أن يتهاوى صرح راحتهم
للجيرة فجح غير منتظر



من أنت ؟!

شعر: حسن فهد السبيعي

لم يعد يملك شيئا .. يستحق أن يفقده :

من أنت .. من كنت .. ومن تصبحين ؟
لو أنني عطفت .. ما تسمعين
أكذوبة أنت .. أنا صغتها ..
فكان قلبي .. أول المباركين
نأى جرت أناسي فوقه ..
بعقري اللحن .. سحرا .. مبین
لولاى .. هل كانت له أبة ؟
لولاى ما كان له أن يكون
أنت .. أنا .. ماذا دهي حينا ..
هل كان حبا دون متلحمين
هل كان شيئا .. فوق ماينغي ..
هل من وهما .. دون ماتشعيرين
هل كان كابوسا .. حكاية الدجي
مضت .. وخلصه سحب الدجون
ماسر هذا الحب .. يا شقوتي
أن عاد شيئا من بقايا السنين
لاتسائي .. ما خلقت لهفتي
إليك .. كي تتراح أو تستكين
ما أقصر العمر الذي ترتجي
والبعد .. يحذونا به .. والمنون
يافتنتي .. أواه لو تسمعين ..
بعض الذي يخفيه هذا السجين
كفى .. فماعدت به نبضة ..
ألا وضجت بالمنى .. والحنين

مراجع الأسس ومحاسن الوفا

تحتل مجمل

وفي لغتنا العربية احتفال بالوفاء ميثي ومعنى
زاد ولحق حسان الوفاء .. تنمته أجيالها ..
أبداعها الشري والشعري ..
والد استعمل هذا المثل بهذه الصفة اللغوية ..
قراءة بيان .. مراجع الأسس .. للشاعر مصطفى زان
الذاكرة من معجم الشعري .. هذا الميراث اللغوي
القيم التي ترمي بها الشخصية العربية .. وحسب هذا
إلى مجموعة القيم التي يؤمن بها الشاعر .. ويظن
الشعري الذي ينسج بالوفاء والمفاني .. والقدرة على
تصوير العواطف والتعبير عن الأحاسيس والأفان
النفس ..
فالشعر فن لغوي .. يقتضي من النقد الأدبي ..
الكشف عن تجربة الشاعر من خلال اللغة .. وعن
يؤمن بها وهي القيم التي تتكرر عند مصطفى الزان
العدل .. الطهر .. الصفاء .. اللقاء .. الوفاء .. وتحيا
.. وكانت حية .. تمثل مجموعة القيم التي يؤمن
بل أن عنوان الديوان يستدعي هذه الصور الأ
صراع الشاعر مع نفسه .. ومع مرأيه .. ومع الله
التي تحمل عنوان الديوان «مراجع الأسس» مئة
الشاعر .. وربما كانت لوحة الغلاف التي صورها الد
القصيدة تشير إلى هذه الانبجاعات .. وحيدا .. وبكي
الوفاء في «مراجع الأسس» .. وهيلم .. بها في الوقت
لا يكتفي طلاء أدماس .. ولكنه يحلم ببيتوتيا تتجمع في
والقيم التي يؤمن وينادي بها .. في عصر يوانه ..
صحة المستقبل لترواح الإنسان العربي ..
الإنسان في كل مكان في العالم .. بل في تلك البقع من
فيها التقدم التكنولوجي .. على .. إنسة .. الإنسان ..
عالم من .. صحنه .. هو .. الامر الذي يجعل مهمة الشعر
هي مساعدة الإنسانية على مواجهة .. صحنه ..
الإنسان إلى موهبة .. وانسانيت ..
والشاعر حينما يبحث عن هذه المعاني يصدر عن
يحمل من الشعر أسلوبا خاصا في نقل الفكرة والأف
يقتلعه من الفكر .. ومفاهيم .. وما لديه من عادات وأرا
تراث اللغوي .. الذي يمثل القوام اللغوي للإنسان
ومبادئ ..
فالانتماء والمطابقة مخزون من مخازن التجرب
الشاعر .. وهو يفعل بدرجة شعورية مستمدة من
بحسب الوفاء بالقيم المعقدة في عالم اليوم .. وه

الحياة .. رقيقة

بقلم: سعود العريفي

أصوات اليكاه في أرجاء البيت ..
لم يصدق ميون والذي يبلغ الثالثة من العمر متماثلت
به أمه دون علم منها فأنهارت أعصابه أسرع في أرجاء البيت
يحدث أبواب غرفة واحدة تلو الأخرى يبحث عن أبيه عله
يوجد .. ثم نغني أن نكن أمه كاذبة ولو مرة واحدة ولكن
بهيات !! أرواه الله وقعت كالأرء لها إلا أكا حميون أن
يلقد غله هو الآخر فأخذ يوجب البيت ويصيح بأعلى صوته
متجأيا أباه أن يعود إليهم .. بقيت سبعة حائرة بين الأطفال
وقلبها فتارة تبكي وتارة تسمى لاسكات الأطفال وتغنمهم
بعودة أبيهم ويصر أسرع على سمية وهي منطوية على
نفسها لتأكل الطعام فلا تكد تضعه في فمها حتى يخل
إليها أن عبدالله أمامها فتتوار قواما وتجهش بالبكاء
للخفيف عن ألامها ..
تسترق الدقائق عن الأطفال فتدخل إلى نفسها إلى غرفتها
حيث تحمل صورة زوجها فتقبلها ثم تحضنها وهي تبكي
فيقلع الأطفال عليها خلوتها عند فقدانهم لها .. وتسر الأيام
وتعرف سمية أن أمر الله قد نفذ ولاراء لامره فتترك أمرها
والتي يتقنع بها هي في يوما أهداها لها من أطفال يشبهون
أبامه فتأمل سمية النسيان وفن الماضي والعيش من أجل
الحاضر والأطفال لكن ميون كان كثيرا مايقض مضجعا
على وجوههم إلى كابة ويسخ فخرها باكين وتعال التهنيدات

عين الله تراك .. كلمة قالها لها وهو يودعها قبيل خروجه
من الباب كثيرا ماكن يقل لها هذه الكلمة ولكنه أحس في
هذه المرة أن لها وقع على نفسه امتزج لها مشاعره .. أوح
بيده مودعا إياها ككأنه كل يوم أطل التوقيع باليد حتى
امتزج وكأنه أثبت لحياتها الداء .. وهي تقول له ..
عبدالله ماياك اليوم .. من عبدالله رأسه نالها أيتسم
لها .. استسلم سيارته التي كانت في انتظاره على جانب
الرصيف .. انطلق بها إلى العمل كما اعتاد كل صباح وفي
الطريق أخذت دوامة الأفكار تدور في رأسه ظهر الخوف على
وجهه حيث أخذ يتصقب عرقا ثم اعتلته موجة من البرد
أقشعر لها جسده باكمله استعاد باله من الشيطان أوقف
سيارته على جانب الطريق حتى هدأت أعصابه التي لم تكن
على عاتق كل يوم .. لا يطمح ما السبب غير أن قلبه أحس
بالخطر الذي يحيط به والذي سيحل به بعد دقائق من
تحركه من مكانه أخذ يفكر ويحوم بالتفكير حول ماأصابه
لكنه لم يستطع رغم محاولات التي انتهت بالفشل تحرك
سيارته انطلق خلف السيارات حتى إذا وصل إلى أحد
الجسور المنصبة لعبور السيارات تجاوزته دون تهديته
للسرعة فلما تجاوزته فجأة .. بشاحنة كبيرة تقف في طريقه ..
فسقط بقدميه على كوابح سيارته ولكن مهبات لقد غات
الأران والأمل في تالدي الشاحنة ومعها إلا لحظة وإذا
بسيارته تجثم تحت الشاحنة بعد أن اصطدمت بها لقد كان
الحادث فظيما لن يراه .. شامت أرواه الله أن يفرج عبدالله
سيارته دون كسور أو جروح .. أن يفرج من سيارته
ناجيا يهرب من مقل محقق خرج وهو يترنح من قوة
الصدمة لقد ارتطم رأسه بعقود السيارة فانشقه تلك الضربة
القوية التي كانت أن تشطر رأسه تصنع كل من حوله فما
عاد يعرف أحدا حتى نفسه لقد .. فقد ذاكرة .. أحيث أخذ
يتحرك على سيارته وهي تتحرك وفي داخلها جميع حاجيات
المهمة حتى أن صامته وأوراق قد سقطت منه بداخلها دون
علمه أنه حيث احترقت كلها .. أخذ الحاضرين يتسائلون عن

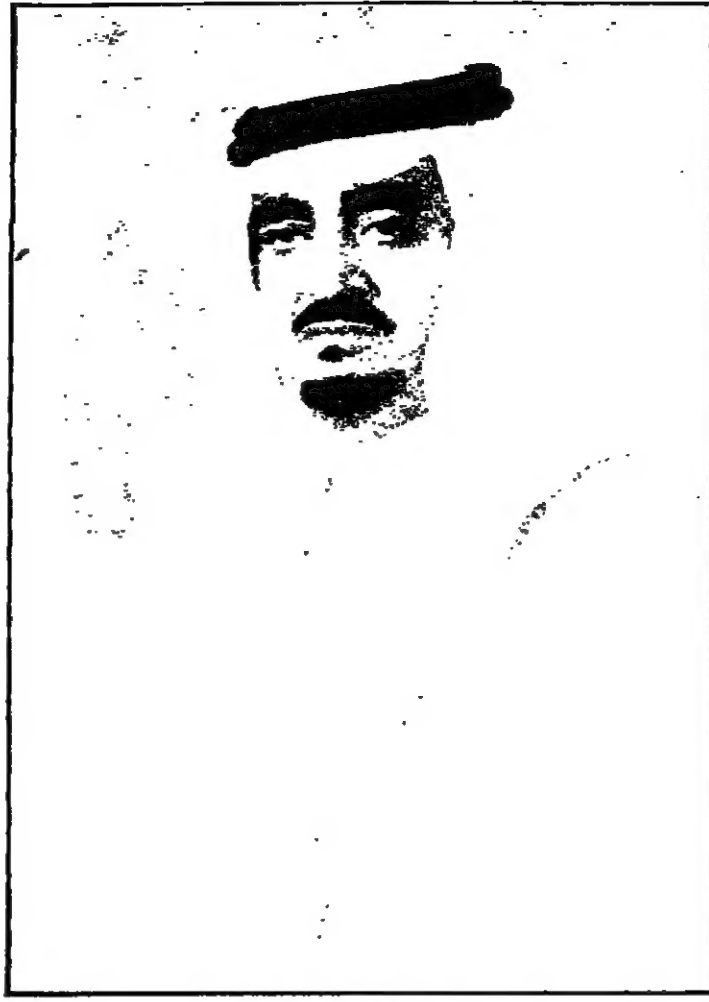
وادي النيل.. وحضارة الصحراء!



● هاني مبارك



● سلمان بن عبدالعزيز



● خاتم الحرمين الشريفين

هذه الرائعة القيت في معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة المعز وهي تمثل معانقة حضارتين خالدين وينفرد الملحق بنشرها لأول مرة!

حييت « وادي النيل » من متكبر
خُذ الدنيا للظاهر المتكبر
تمشي الحتوف الى الحتوف كأنها
قُنْ « السراة » وأنت لم تتغير
ياصفحة الود العظيم ، وخلق
بلج على منحوت كرم أحمر
جسدُ تشب المفتحات شموعه
من ألف «فرعون» وألف «اسكندر»
متفجر الاعضاء .. نشوان الهوى
ران الوضاعة مستحر الأشقر
مزبورق العطش الشهي سياجه
سحر يذُر على منادل مجمر
تتناسل الأرواح عند ظلاله
ما بين منعق وبين مسوّر
يتقيا التاريخ تحت جروفه
مثل اليمامة والهجير الامعر
هذا الأديم وأن بدت أطرافه
تبلى ، مهاد للبديع الأندر
وتصور أحجية القرون وتنتهي
لكن في تمثله .. المتصور
تبدي الحوادث كل يوم حكمة

ما أعجب الدنيا وأعجب عجبها
من هذه « الحفل » بكل مغير
ياشامخ « الاهرام » كم من نهدة
في فيك من ثدي الغمام الاطهر
وكم انتضى مما يلف صعيده
« وادي الملوك » من النفيس المكبر
ياغنوة الإنسان في « كوناكه »
وسلافة الدنيا وعطر الانحر
حدث عن الجبروت تمشي أمة
عن أمة عن حالب متفجر
عن سامق يعلو وعن ثرارة
ضحيا الثمار وعن ملاك أخضر
عن منجم القطع الكبار من السنا
والملمظات الحمر تحت « الاقصر »
عن مشرعين صدورهم مما سمت ؟
من أي ورد في السماء وعصفور ؟
هذا الثرى المعطار إرث خالد
ومشاعه للأسمر بين الاسمر
من روح طينتها الولود ودفقها
والذ مما مضت من مبطر
من خمسة الآلاف عام وهي لم
تشك ، ولم تهدأ ، ولم تتنكر
اصبى من الفجر الصبوح أعز من
ضرم الشبا في هامة المتجير
ادمى وأراف من وحيدة ضامر
يستاف من شريانه المتصور
تبني الحضارة بالدماء اذا انتمت
من لحم تربتها بكل محسود
هذا « المعز » وتلك حجرة « زينب »
والطاهرون طهر أس الأزهر
أوصى « النبي محمد » في أهلها
وأفاض في سفر الوفاء بأظهر
عصب وأصهار وأمشاج لها
مصل يفوح على مدب الأعصر
تلقى بها « كرباً » و« زيدا » وابن من
عقر الجواد لضيفه بالابتر

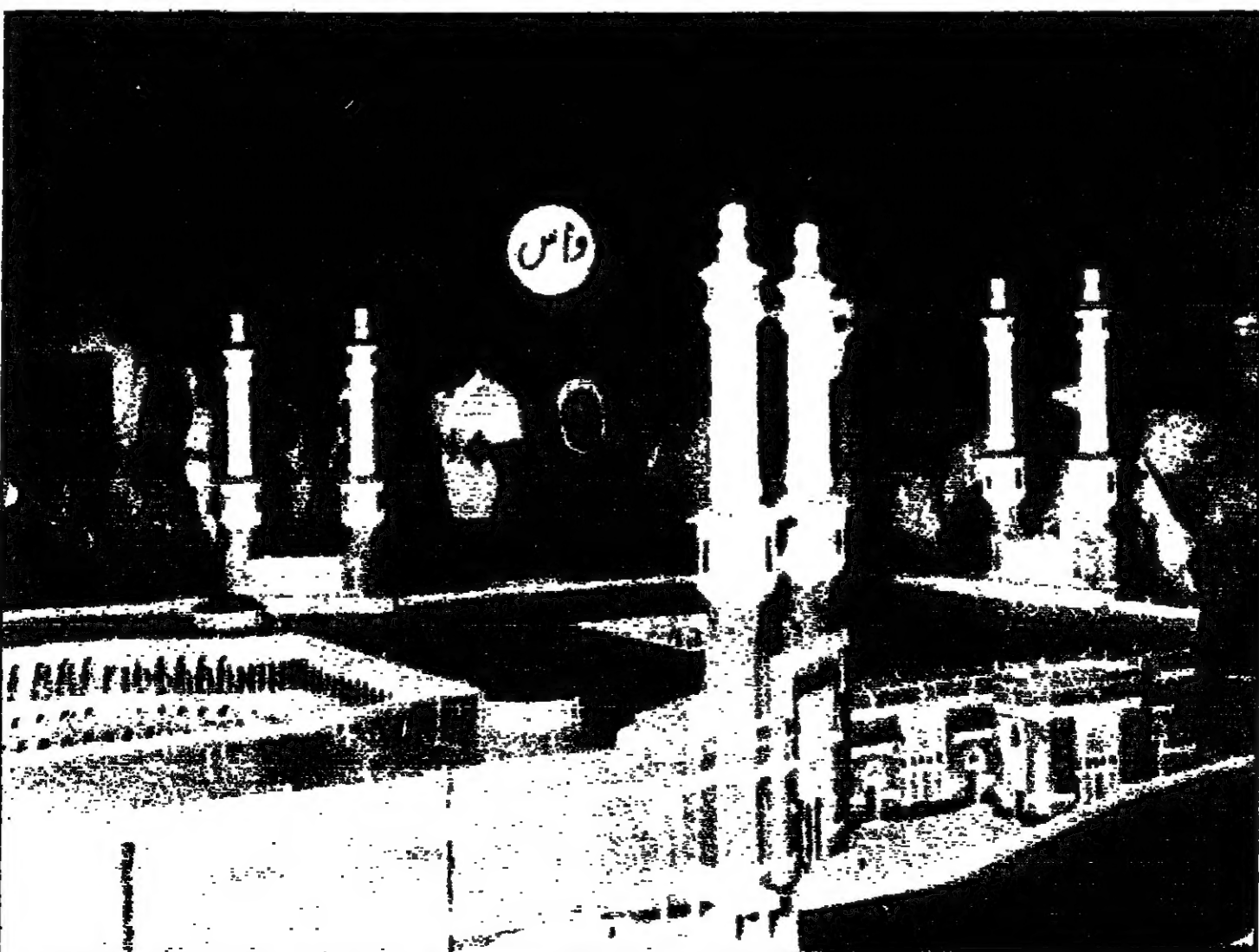


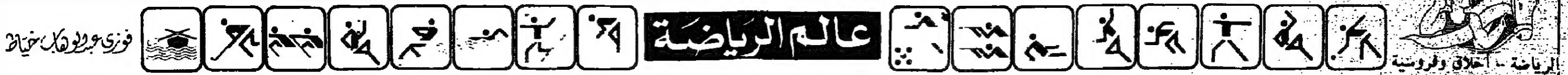
شعر :

معيض
البخيتان

ابناء « عمرو » والفساقت والرضا
والصارم العربي والتمطر
اهلي وان مسح الطريق قوافلي
وتجانفت عن أزود في أزود
وتعاورتني المفضيات وأجهشت
حولى المدى والغول يلحس خنجري
حييت « وادي النيل » كم من غاية
أودعتها صدري وكم من معبري
يامصر مقبرة الجبابر والفدا
مما تبيت من خرازة موغر
ماذا أحدث عن عروبة أمتي
وعن البدم المهرق والمتخثر
وعن اليتامى في الخيام كأنهم
مخض الطحالب والرجيع المنكر
وعن الرؤوس النافجات كأنها
أكثر تدار على صريح مهدر

هل للنواصي الدهم في أرواحنا
ماكان للآباء من .. مستوعر
هل للنساء البعرييات الأولى
أولدن «سعداء» وابن سعد الأشعر
هل للعمائم تلتوي عذباتها
بالنجم أنقى ، بالأجل الأذكر
هل للبيارق والصرىخ .. يهزها
مثل العقاب سواعد من « جعفر »
هلا يزال « ذو الرعين » وخالده
والجوهري بن الجوهري بن الجوهري
صفت الأعاجم والعروج .. وماصفا
متسحر بأخ له وبمفطر ؟
يا مصر من بلد الامانة وألهدى
والعدل واللاق السماوي .. الطزي
جئنا إليك والقري .. وعبرها
بين النحر وبين فضل المنذر
جئنا من السمحاء من وهج الندى
والشعر والجبل المنيع المضهر
جئنا من الواحات في جنباتها
ماشيت من حسن اثر مؤثر
ماشيت من حب عتيق لم يذل
بالرغم من كز الزمان المدهر
جئنا من الفطر البرينة والنقا
عن نهضة تعل على بكل محضر
من روية الاملاك هذا صاعد
بالبشر من مستخلص أو خير
او ذا يلف الكون عن آياته
من كل معمور ووجه أنور
شبي أريج الوحي من صفحاتنا
وسوالف الاعجاز والمتخير
وسحائنا نُفَضت بها .. أبداننا
من كل هاد يعرّي عبقرى
شبي الدم الزاكي يضرع عرفه
ماديف ما بين الصفا والمشعر
فاقري شواخصنا .. وحيينا كما
نُغلي ثراك على الكثير الأكثر
وتفكري في صنعنا وثباتنا
بأعز دستور وأعرق عنصر
وبان صحراء النبوة لم تزل
ولأدة تعطي .. بأخلد مسفر
ومدى ضمير القيب خلق صاعد
وقوائم علوية .. لم تمهر
وبئنا فيها دعاة حضارة
تُتلى بكل مهذب ومطور





مارادونا يلعب للهلال مقابل ٣٠ ألف دولار

التمرة - نقلا عن جريدة سعودية جازيت
وافق نجم الكرة العالمي ديجو مارادونا من الناحية المهنية على الاشتراك مع نادي الهلال السعودي في مباراته التي سيقوم فيها بتكرار نجاحه مع المنتخب البرازيلي الذي سبق أن لعب في نفس الفريق الذي لعب فيه إبراهيم اليوسف ومن تونس شارك نجيب الامام اما فريق الهلال المصري فانه سيشارك بكامل نجومه وعلى رأسهم محمود الخطيب ومصطفى عبده وطارق أبو زيد وهو الفريق الحاصل على كأس افريقيا ابطال الكؤوس والمحتفظ به للابد وفي نفس الوقت يتنافس هذا العام لاحتفاظ بكأس افريقيا للنادية ابطال الدوري ..



● مارادونا

لطفى لبنان يؤكد

مباراة تكريميه كبرى في اعتزال الشهبان

مكة المكرمة/سيد بحر
تحدث الاستاذ لطفى لبنان مدير الكرة بنادي الوحدة عن تسويق اللاعب على صالح شهبان فقال لقد تم تسويق الشهبان هذا الموسم لاعتزاله في الموسم الماضي لاحتفاء الفرصة لغيره من اللاعبين وكان بإمكان النادي من العام الماضي إقامة مباراة تكريميه له ولكن بعض الظروف حالت دون تحقيق ذلك وبمشيئة الله تعالى سيتم تنظيم المباراة لنادي الوحدة أو الاجنبية في مباراة له - لاعتزاله في هذا العام وسنكون بعد نهاية الدور الأول من الدوري الممتاز وذلك تقديرا منا لما قدمه على شهبان وكل لاعب يرتدي الشعار الأحمر والأبيض ويقرر اعتزاله ..

تعديل جديد في التصنيف

مكة المكرمة/سيد بحر:
تم تعديل التصنيف بالنسبة للاعب كرم القدم والسلة والطائرة واليد لدرجة الشبان من مواليد ٨٨ وحتى ٩٠ أما بالنسبة لدرجة الناشئين لكرة السلة فقد تم التعديل فقط من ٩٦/٩٧ أما درجة الناشئين لكرة القدم والطائرة واليد أصبح الناشئين لرعاية الشبان ..

في نهائي الويمبلدون :



● أليف ليندل

يتقابل اليوم .. في لقاء المشه والفن والاثارة ايفان ليندل رجل التنس الاول في العالم مع بات كاسن الاسترالي في الدور النهائي لبطولة الويمبلدون الدولية وكان ليندل قد فاز في الدور قبل النهائي على استيفان ايدريج بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .. بينما فاز بات كاسن على جيمس كونيوز بثلاثة مجموعات نظيفة ..

النجم الساحلي بطل للدوري التونسي

تونس - حصل فريق النجم الرياضي الساحلي على بطولة الدوري التونسي لكرة القدم برصيد ٧٨ نقطة بعد فوزه مساء الثلاثاء على التوال التي يحصل فيها فريق النجم الرياضي الساحلي على بطولة الدوري التونسي بثلاثة اهداف مقابل لا شيء ..



● الامير خالد بن عبدالله

حقل الاتحاد الختامي للفنون المسرحية

يقيم نادي الاتحاد حقله الختامي السنوي للفنون المسرحية يوم الثلاثاء القادم على مسرح قاعة المحاضرات بالمدينة تحت رعاية سمو الامير طلال بن منصور وبحضور مجلس اعضاء الشرف ويستمر العرض حتى يوم الخميس القادم ويتضمن الحقل عرض مسرحية البازوكا بالإضافة للقرارات النوعية العديدة ..

اللقاء الخامس للاعلاميين العرب

يقعد في الفترة من ٨ الى ١١ يوليو الحالي بتونس اللقاء الخامس للاعلاميين العرب تحت عنوان الصحافة الرياضية ودورها في تنمية وتطوير الرياضة العربية وتشارك المملكة في هذا اللقاء بوفد اعلاي ممثل لعدد من الصحف السعودية ..



● لطفى لبنان



● علي شهبان



● بات كاسن

مواجهة صعبة للسودان امام الكاميرون

ينطلق اليوم الاحد - بالعاصمة الكاميرونية - ياوندي منتخب السودان مع الكاميرون في مباراة الذهاب لخمساء كأس الامم الافريقية على ان تقام مباراة الاياب بقرطاج على ان تقام هذه المباراة في ياوندي .. وكان من المفروض ان تقام هذه المباراة بالسودان مع الجزائر في التصفيات لدورة سيول تأجل الموعد اليوم ..

الجوهري يطمئن خالد بن عبدالله

المهنويات مرتفعة والالتزام واضح .. ومعظم اللاعبين في فورمة جيدة



● يحيى عامر



● الجوهري

جاير زينهو يصل قريبا لقيادة الفرسان

كتب / عبدالله القرشي
من المتوقع ان يصل في نهاية الاسبوع الحالي المدرب (جاير زينهو) مدرب فريق كرة القدم بنادي الوحدة بعد ان استكمل كافة الاجراءات النظامية الخاصة باستقدامه وذكر للصحافة الدكتور عبدالعزيز سرحان عضو مجلس الادارة والشرف العام عن فرق كرة القدم بالنادي قائلا ان مشاركة الفريق في دورة المسيف القادمة في الحالت فرصة كبيرة للمدرب للوقوف على مستويات اللاعبين من كتب واختيار العناصر المشاركة في دورة المسيف ويشاء يصل المدرب جاير زينهو والتي تؤهل به بنظر اهل لارضاء الاحمر والابيض وتحتل النادي في المنافسات القادمة احسن ترتيب ..

سراج .. بين الاستقالة والاستمرار

جده/حمد الراشد:
لا يختلف اثنان على ان الاستاذ عبدالفتاح سراج عضو مجلس ادارة النادي الامم والشرف العام على الكرة الطائرة قد لعب دورا في تحقيق انتصارات الطائفة الامامية في الفترة الاخيرة وقد اثبت جدارته في أداء هذه المهمة .. ولكن في المقابل لا بد من اسلوب اعلانه المتكرر لخبر استقالته ..



● عبدالعزيز سرحان



● جاير زينهو

اجتماع وضع النقاط فوق الحروف

جده/حمد الراشد:
جاءت نتائج اجتماع اعضاء شرف نادي الاتحاد والذي عقد مساء الاربعاء الماضي متوافقة تماما مع توقعات الجماهير الاتحادية التي سرت كثيرا لها .. فتجديد الثقة بالاستاذ الجليل ابراهيم لفتدي رئيسا لمجلس الادارة واختياره مستشارا رسميا باسم المجلس .. يلتقي ورغبة الجماهير الاتحادية العريضة التي استشرت بهذا الاختيار للكلالة الرفيعة التي يشغلها الشيخ ابراهيم لفتدي في قلوب الاتحاديين ..

وما يميز من حكمة واتزان به من سعة افق .. وهذا سينعكس ايجابيا على عمل المجلس في القادم من الايام .. كذلك تجديد الثقة برئيس النادي وعضاء مجلس الادارة اعلى دفعه معنوية قوية لمساعدة الجهد ومواصلة المسيرة بنجاح من اجل حاضر ومستقبل الاتحاد .. وكذا بالنسبة لشركة التلال .. التي تشمل وحدها مسؤولية تمويل النادي والاتفاق على ميزانيته السنوية وبرامجه والتزاماته .. ونجاح هذه الشركة التي وفقت في وجه لاصاحي .. يتطلب من جماهير الاتحاد التجاوب بدرجة اكبر مع برامجها ومشاريعها وخطةها .. والتعاون معها .. من خلال الاقبال على بطاقات العضوية بانواعها ومعارضة الانشطة المختلفة .. ولاشك ان نجاحها واستمراريتها يحققان فوائد جملة للمعيد الذي تخلص من خلال هذه الشركة .. (مذلة) الطرق على الابواب .. بحثا عن دعم او تبرع ..



● بالقم الاحمر

مدرب نادي التعاون الايرلندي الجنسية او ن كلف منذ الذي تولى مسؤولية تدريب الفريق منذ منتصف الدوري من العام الماضي ببر هزيمة فريقه من نادي الجبلين بخلاف لاعب واحد كان موضوعا في الخطة الاساسية وهو عبدالله الجبروع عن تشكيلة الفريق وهذا في الواقع يؤكد ان غياب هذا اللاعب عن اية مباراة سيكون مصير الفريق ملاما فريق التعاون بأكمله بفتقر الى لاعبي في مهارات الجبروع وقدراته في تنفيذ خطة المدرب وتنظيمها .. محمد صالح باربيق

المنتخب السعودي ثاني الدورة العربية للفتس

الجزائر - حصل المنتخب المصري على كأس الدورة العربية لتتنس الطولة التي جرت منافستها على مدى الاسبوع الماضي في الجزائر وذلك بعد فوزه في مباراته الثلاث التي جمعتها بالمنتخبين الجزائري والسعودي وفريق جمعيه وهران الجزائري بخمسة اشواط مقابل لا شيء في المباريات الثلاث ..

ويلا في المركز الثاني المنتخب السعودي ثم فريق / جمعيه وهران / وجاء المنتخب الجزائري منظم الدورة في المركز الاخير بعد ان خسر جميع مبارياته ..

